AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 18 de marzo de 1982
Año III
Nº 133

REPORTAJE EXCLUSIVO A FACUNDO CABRAL

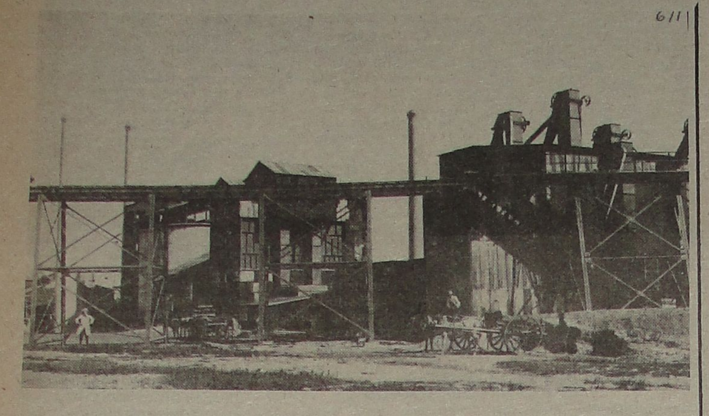
Festival de cine en Mina Clavero

EL ROBO DE LA GIOCONDA

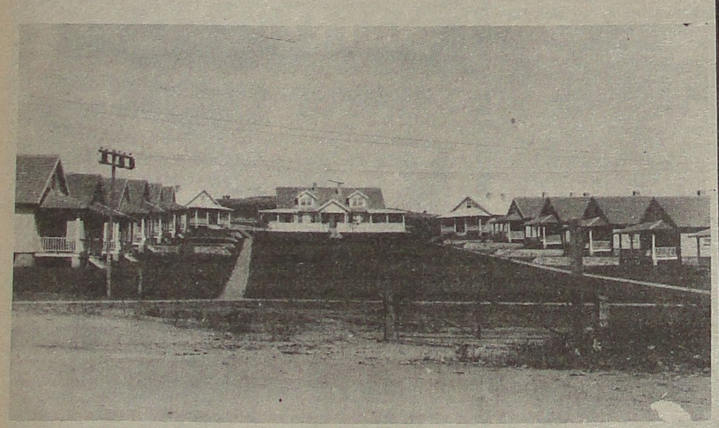
Fotografía de Tapa, por Atelier Miguel C. Maldana

OLAVARRIA DE AYER

Marzo de 1918 en una fábrica de cemento







Las reminiscencias que se avivan hoy a la vista de estas fotografías, corresponden a lo que era la fábrica de cemento de la Compañía Argentina de Cemento Portland en aquel mes de marzo del año 18. Las tomas nos muestran lo que entonces era el comienzo de un emporio industrial, con sus construcciones hechas sobre estructuras metálicas cerradas con chapas acanaladas. Después llegarían las construcciones más estables y definitivas de hormigón armado y mampostería. Pero lo que estamos viendo ya indica que todo en estos comienzos apuntaba hacia un futuro de grandiosidades acordes con la industria que se estaba empezando a consolidar 64 años atrás.

Es claro que no vemos en este complejo industrial el ir y venir de gente y de elementos mecánicos y automotores que hoy hacen de cada centro fabril una colmena bullente. Lo que estamos viendo dice de tranquilidad, de trabajo tal vez sostenido e intenso pero oculto a la vista por otros modos de trabajar, por otras técnicas que no imponían despliegues exteriores visibles. Y si añoramos la presencia de medios de transporte , ahí alcanzamos a divisar carros y zorras tiradas por caballos, los nobles brutos a cuyo cargo estaba proveer la motricidad para el transporte y acarreo de materiales y elementos dentro de la zona de fábrica. Y si lo que deseamos ver es gente, pues ahí tenemos a esos dos jovencitos que asoman sus rostros desde detrás de unos sombreros muy particulares, que visten al parecer guardapolvos blancos y que, por tratarse del mes de marzo, nos hace presumir que se trata de escolares. Aunque, bien mirado, para "chicos de la escuela" aparentan ser un poco creciditos ya...Pero ellos, al igual que los carreros y los operarios del horno de cemento, se afanan por posar y pasar a la posteridad, aunque bien que anónimamente...

Y la otra fotografía, la Nº 608, registra lo que eran los "chalets de la Compañía" en aquel mismo momento. Evidentemente son las construcciones de un barrio selecto para el personal de la fábrica que agrupaba casas todas iguales, uniformemente distribuidas en un predio en el cual no vemos ni un solo árbol. Sierras Bayas hoy no es así, pero lo que estamos viendo es el comienzo... ●

O.F.O.

Interesante conclusión geográfica: Azul, Olavarría y Tandil conforman un sistema de caracteres peculiares

Editado por OIKOS (Asociación para la Promoción de los Estudios Territoriales y Ambientales), circula ya un volumen de particular interés en nuestra zona. Se trata de **"Azul, Olavarría, Tandil, un sistema urbano"**. Digamos que se trata de una obra de carácter técnico pero no por ello exenta de atractivos para el lector corriente que desee conocer las realidades de estas tres ciudades centrales de la región pampeana como un solo conjunto.

Por otra parte, debe destacarse que la obra ha sido estructurada sobre buena base literaria, con correcto uso del idioma y con una intención didáctica informativa que no escatima palabras para aclarar conceptos, aún para el lector más neófito.



Licenciada Susana M. Sassone

La autora del libro que nos ocupa es una joven estudiosa que tiene en preparación una extensa tesis de investigación, parte de la cual ha transformado en su primer libro editado, y mediante la cual procura demostrar que las tres ciudades —Azul, Olavarría y Tandil— integran un sistema urbano de peculiares caracteres. Con esta autora mantuvimos una larga y amable plática a propósito de sus inquietudes y de su libro, lo que nos permitió comprender las motivaciones que la impulsaron a encarar un tema tan específico, árido y muy técnico por momentos. La charla sirvió para apreciar el esfuerzo de crear una obra de tales características, a partir de que nuestra visitante es egresada de la Universidad del Salvador en la carrera de Licenciatura en Geografía y que, como becaria del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) se ha abocado a la realización de un trabajo de investigación geográfica que ya ha despertado singular interés en los medios especializados en los que actúa.

—¿A quiénes está destinado el libro?

—A quienes se interesen por cuestiones de la Geografía, a quienes están en funciones de planeamietnto, y aún a gente de la zona que deba tomar decisiones de actividad en el área. He tratado muchos aspectos que, si sobre ellos se toma conciencia de que hay un espacio común en el que las tres ciudades ejercen influencia, una buena planificación puede beneficiar a toda la región, a la vez que se evitaría la superposición de esfuerzos repetidos innecesariamente y hasta inconvenientemente.

—¿Es una obra de carácter técnico-científico?

—Es un libro estrictamente geográfico, desarrollado con terminología específicamente geográfica.

—Hemos apreciado en la gran diversidad de datos que aporta un trabajo de recopilación muy minucioso: ¿cómo lo realizó?

—La beca de iniciación del CONICET me permite la investigación que comencé trabajando en La Plata, para luego trasladarme a cada una de las ciudades. En ellas debí transcurrir casi veinte días por cada una haciendo lo que llamamos trabajo de campo, buscando los datos en entrevistas personales en todos los medios, y cumplimentando encuestas y ficheros previamente planificados. Sí, ha sido un trabajo muy grande, pero hallé mucha y muy buena colaboración en casi todas partes.

—Los datos de población no están referidos al último censo ¿Por qué?

—Porque todavía no se dispone de las cifras, que se necesitan para el tipo de trabajo que yo he encarado. De todos modos, aunque incompletos, me sirvieron para cotejar diferencias y así llegué a la conclusión de que no hay variaciones, entre el censo de 1970 y el último, que justificasen demorar la edición del libro para esperar los datos nuevos.

—¿Quiénes colaboraron con usted en esa obra?

—En primer término menciono al arquitecto Patricio Randle, urbanista, geográfo, investigador del CONICET y jefe del área de investigación en que estoy trabajando, además de autor de varios libros de capital importancia y de gran enjundia, como su monumental Atlas sobre el Desarrollo Territorial Argentino que ha empezado a editarse en España por razones técnicas de impresión. Este estudioso me ha honrado prolongado mi libro. También debo mencionar al arquitecto Pablo Maestrojuan y a María Inés Mendez Escurra que son los autores de los mapas y gráficos que ilustran mi libro.

El libro y su contenido

A partir de una introducción que da cuenta de las motivaciones especiales que inspiran la obra, y de una prieta y bien sintetizada reseña histórica de la fundación de estos pueblos, la licenciada Sassone se extiende en el análisis de los caracteres esenciales que distinguen a Azul, Olavarría y Tandil y que, al mismo tiempo, son los elementos constitutivos del sistema que ella ha descubierto así integrado. Así aporta datos concordantes con la realidad sobre movimiento comercial, industrial, cultural, administrativo, de sanidad, comunicaciones, economía, todos referidos a la proyección regional que corresponde a cada ciudad, pero sin establecer comparaciones que, en caso de desearlo el lector, puede efectuarlas al correr de la lectura. En definitiva, se trata de una obra que aporta un gran caudal informativo, nada despreciable por cierto, a la vez que proporciona datos a simple vista acertados sobre la proyección que corresponde en la actualidad a cada centro urbano del sistema, y aún permite visualizar a grandes rasgos la evolución futura.

Para cerrar este comentario sobre una obra tan singular como interesante nos permitimos transcribir algunos párrafos que corresponden a distintos asuntos tratados en la misma:

"El origen y la naturaleza del proceso de urbanización de Azul, Olavarría y Tandil estuvo signado por los acontecimientos de las luchas contra el indio. La lenta ocupación del territorio en que se localizan se patentizó en creaciones urbanas. Tandil, Azul y Olavarría, en ese orden de fundación, fueron fuertes de avanzada de la civilización europea durante mucho tiempo".

"La combinación funcional demuestra las condiciones del sistema Azul - Olavarría - Tandil para cumplir un papel metropolitano, es decir, constituyen un tipo peculiar de capital regional derivado de la complementariedad (...) Con frecuencia, se advierten envidias y tensiones regionales manifestadas en la competencia de los establecimientos funcionales, porque cualquiera de las tres ciudades pretende atraer para sí nuevas actividades de alcance regional" ●

O.F.O.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 12 al 18 de marzo de 1932)

SITUACION

—**El presidente** Justo ha dejado su casa de Belgrano para instalarse en la residencia de Olivos. Simultáneamente a esta mudanza, el **ex presidente Uriburu** se mandó a mudar, como quien dice, ya que embarcó a Europa en el Cap Arcona, de donde no regresará jamás.

—**Tras 4000 millas de navegación en 45 días** —récord mundial— naufragó frente a las costas de Brasil **el yate "Legh"** pilotado por el navegante solitario **Vito Dumas**, quien pese a llevar 11 días sin dormir tuvo fuerzas para llegar nadando a la costa. Posteriormente fue auxiliado y se instaló a reparar fuerzas en un hotel de Río Grande. El gobierno nacional como premio por la hazaña dispuso **regalarle una casa**.

—**No habrá privilegio para los jubilados de las Fuerzas Armadas.** Los que se hayan ido a residir fuera de la Argentina no percibirán ese beneficio. La plata es para gastarla en el país.

—**Se logrará una sensible economía en los ferrocarriles estatales** (que los había desde antes de la nacionalización peronista de 1948) dando de baja a los empleados nombrados por la administración anterior, en los últimos seis meses. La suma sería de 800.000 pesos.

—**Será paliada la desocupación en Mendoza** (por entonces en las zonas secas valía más el litro de agua que traían los trenes que el de vino) así como ahora tienen mayor precio las insólitas gaseosas en lugar del buen jugo báquico), dando trabajo en obras públicas a 6000 hombres.

—**El ex senador radical Diego Luis Molinari** dice que quiere formar un nuevo partido radical de contenido democrático, obrerista y casi socialista...(tuvo que esperar hasta 1945 para darse el gusto, al sumarse a Perón, que lo llevó otra vez al Senado).

—**El emperador Hirohito del Japón** (el mismo que ahora allí impera) ordenó el retiro de tropas por la zona de Shanghai, por lo que se espera algún acuerdo con China, gobernada por Chang Kai Shek.

ACTUALIDAD

—Se conoce el balance del **corso oficial: hay 703 pesos de ganancia** "a pesar de todo", que irán para beneficio del Hospital Municipal.

—Será refaccionado el edificio de la **Escuela 4**, proveyendo los fondos el gobierno provincial.

—**Dos nuevos constructores** han sido autorizados para dirigir obras; son ellos **Nuncio Arabito y Santiago Zicchieri.**

—**Permuta** entre el director de la escuela 35, José Roberto Gubitosi y la maestra de grado de la escuela 1 de Gral. Paz (Ranchos) Lidia Casal de Pelliza.

—El señor **Arístides Améndola ha sido designado agrimensor municipal**, reemplazando a Olav Bjonnestold, cesante por razones de servicio.

—**Se dice que Chimento**, obispo de La Plata predicará en Olavarría en la próxima Semana Santa.

SOCIALES

—Con gran éxito se realizó el **Baile del Club Deportivo Portugués de Loma Negra.** Se dieron premios; para **tango**, a la pareja compuesta por Zulema Furlán e Hipólito Dirazar. En **fox - trot** a Adelina Furlan y Manuel Alcalde; en **vals** a Jane Henning y Paulino Chávez.

—Fue formalizado el **compromiso** entre Florita González Hernandorena y Ricardo Lisazo Dastugue, conocidos jóvenes de actuación en nuestro medio social; y en Sierra Chica entre Zulema Tomasenea y Juan Delclaux.

—Es bendecida en Banfield **la boda** entre Irene Arreche, vinculada a familias de Olavarría y José Macías de aquella localidad.

—Es muy lamentado en Sierras Bayas, y enluta a las familias de Biaggi, Petersen, etc, **el deceso de doña María L. de Ginocchio.**

DEPORTIVAS

—Numerosos aficionados —más de 70— concurrieron el domingo 13 a la práctica en el **Tiro Federal.** Las mejores series fueron las de A. J. Affonso, Horacio Michelini y Elías Chantir. Pasaron condiciones Juan Spinella (h), Humberto Zanetti, Evarista Lastra, José B. Ormazábal, Isidoro Mussumeci, Pablo Cavazza, etc.

—**En el interno de básquet, en Estudiantes**, los Bocheros ganaron a los Nadadores. Formaron los vencedores con De Paola, Améndola, Bravo, Ruiz y López; y los Basketballers y los Futballers **integrándose con** Alvarez, Messeneo, Rosales, Lahitte, Laplace e Ibarrondo. **Dirigió Omar Costa Rubert.** También está en disputa el **Premio Corrección**, integrando el jurado los señores Bertolozzi, Blando y Lardoueyt.

—Se recoge una información del **"Diario del Pueblo" de Azul**, según la cual el club **Atlético Hinojo realiza un abierto profesionalismo en contra de las disposiciones reglamentarias. Delegados hinojenses, al parecer fueron a la vecina ciudad a realizar contratos con jugadores; parece que no se les daría el pase de ser pedido.**

—**Con Occhi al arco, los alumnos del Instituto Sarmiento** retan a un partido de fútbol escolar. En EL POPULAR declararon que esperan acepte la escuela 8, cuyos jugadores "se dan los humitos de ser mejor que nosotros".

COMERCIALES

—Se vende el **bar y confitería París** "por muy poco dinero y con permiso para despachar en el cine".

—**Tweed de lana y seda a 1.95 pesos**, con 1 metro de ancho vende la Tienda Casa del Pueblo.

—**Casa Prados (almacén)**, ofrece la botella de vermut Cinzano a 2.20; la de vinagre Omega a 1 peso; el kilo de yerba Flor de Lis a 1,10; la lata de 5 kilos de dulce de membrillo a 2,30 etc.

ESPECTACULOS

—**Temporadas teatrales en las salas del París y de El Aguila.** En esta última, la compañía de Domingo Froio, luego de "El camino a la Tablada" estrena "Facciattosta". En la primera, la de López - Zanetta "Cuidado con las bonitas". Se trata de sainetes de ambiente nacional ●

De hace 25 Años

(Semana del 12 al 18 de marzo de 1957)

SITUACION

— **Crisis en el gobierno.** Renuncian el ministro de Marina, **almirante Hartung,y el subsecretario, contralmirante Rial.** A este último se le levantó el castigo impuesto por un problema de difusión de correspondencia reservada y se trasladó a Villa María (Córdoba). También renunció el **Ministro de Comercio e Industria**, ingeniero Martínez. En su lugar se barajaron muchos nombres y al cabo de la semana se nombró a **Julio Cueto Rúa.** Entretanto, la Junta Militar ha desestimado el llamado **"plan Verrier"** de austeridad y contención de gastos, que no cayó bien en medios políticos que apoyan la revolución.

— Inminente iniciación de clases con huelgas en algunas provincias. De buena fuente trascendió que se **aumentaría el sueldo a los maestros.**

— En el más alto nivel oficial se trata la fecha de la **elección de convencionales constituyentes y la sede de la misma.** Los cordobeses están realizando gestiones para que tenga lugar en la Docta... (pero al cabo será en Santa Fe).

— En Plaza Miserere la **UCR nueva que presiden Balbín y Larralde** realizó su primer acto público. En el mismo se exaltó a la revolución libertadora y se cantó la marcha de la Libertad.

ACTIVIDADES

— **Se creó la Asociación Olavarriense de Profesores de Egresados de Instituto Nacionales de Educación Física.** Preside Alberto Arouxet y lo secundan Jacinta Olaechea, Alice Moro, María del Carmen Cataldi y Carlos Panosetti.

— Se destacó en el corso el grupo de niños que se presentó bajo la denominación **Estampa Española** y así ganó el primer premio. Los integrantes fueron Josefa y Piedad Castaño, Analía Petrucelli, María Elisa Ciprés y Liliana Palahy.

— **Se produjo un principio de incendio en el vespertino Tribuna.** Fue en horas de la madrugada y el primero en advertirlo fue el casero y **operario de EL POPULAR, Alberto J. Cassano** (recientemente fallecido) quien hizo los llamados del caso y también al **Dr. Carlos Portarrieu**, copropietario y director de Tribuna por ese tiempo. Cassano aportó con los extinguidores de nuestro diario. El hecho no produjo mayores daños.

— La Municipalidad adjudicó las obras de **basamento del monumento a San Martín** a la empresa de Lucio Filippi en 623.000 pesos.

— En la primera jornada de la **Semana de la Salud y la Higiene**, inaugurada por el doctor Dante Améndola (secretario de salud pública municipal) habló el doctor Héctor Cura sobre profilaxis de la parálisis infantil.

— Medular réplica doctrinaria formula **Felipe Díaz O'Kelly** a los radicales locales que se están alineando bajo la conducción de Balbín - Larralde.

— El presidente de la **Federación de Sociedades de Fomento**, doctor Juan Fal,habló por radio propiciando sea vuelta a la actividad la **fábrica de hormigón elástico establecida en Sierra Chica.**

— Al comenzar el período escolar es habilitada la **escuela 47**, en el camino a Espigas, frente al Almacén Resk. Actuarán allí las maestras Rosalía Velo y Alcira de Medio.

— **Se fundó un comité radical en Pueblo Nuevo** bajo la secretaría de Salvador Borzi, actuando además Andrés Randazzo, Rómulo Ramírez, Rodolfo Striebeck, Néstor Godoy, etc. Responde a la conducción de Frondizi - Alende.

— Con vecinos ligados al nacionalismo católico habló **el doctor Horacio Storni**, dirigente de la **Unión Federal**, en una visita que realizó a Olavarría. El citado dirigente respondía al general Lonardi y quedó fuera de la Junta Consultiva cuando dicho jefe fue relevado.

SOCIALES

— Se da noticia del **nacimiento** de: Mónica Videla, Perla Potes, Adriana Fernández, Alida Cranca, Ricardo Pacciarotti, Cristina Carbajo, Roberto Gallina, Nidia Justo, M. Virginia Franco, N. Barbieri, N. Valicenti.

— Han **regresado de Mar del Plata varios vecinos:** entre ellos don Francisco Amoroso, esposa, hijos y señorita Angélica Amoroso; el doctor Rolando Paz, esposa e hijo; don Carlos Triaca y señora Lucía Andreu; don Rafael Pereda, esposa e hijas; **de Mendoza**, don Domingo Fernández Garay e hijas; de **La Cumbre**, Dora Combessies de Hoffmann e hijo, etc. etc... (se terminaron nomás las vacaciones).

— Se da noticia de los **casamientos** de Aurora Vitale con Ricardo Izaguirre; de Emma Rivas con Rogelio Chrestía, de Leonor Urrutia con Dardo Emiliozzi, de Elsa Flora Mársico con Ventura Maldonado, etc.

— **Rita Cazot** es la reina del Club Social y Deportivo Portugués de Loma Negra.

— Cumplió 84 años **doña Juana Arano de Michelini.**

DEPORTIVAS

— Se batieron **4 records de natación en Racing**; los héroes de la jornada acuática fueron Carlos Grisolía y Donato López.

— Sesionó la **Liga de Fútbol** bajo la presidencia de Ernesto Crosta, estando el vicepresidente Eduardo Sejas y los consejeros Santos Alonso, Andrés Lartirigoyen, Pedro Stazzonelli, Joaquín di Bono, Alfonso Ligori, Enrique Dimarco y Roberto Pedreira.

— **Leonel Armendano** participa en Mar del Plata en el campeonato de la República, zona Sur, en tenis.

— **Finalizó en Racing el torneo interno de básquet denominado Esneldo Díaz**, como homenaje a este dirigente fallecido. Ganó el equipo La Academia, con los siguientes jugadores infantiles: Herrero, Bortayro, Salias, Cano y Attadia. Ganó los 6 partidos jugados y Dardo Herrero con 71 goles fue el héroe del certamen ●

Cine nacional

Apunte 1 - 10 Películas estrenadas en los 51 años de su historia

A poco de ser ocupada Francia por las tropas nazis durante la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas e intelectuales lograron huir y se repartieron por todo el mundo. Uno de esos hombres fue el director cinematográfico Pierre Chenal con su esposa y actriz, Florence Marly. Alguna vez Orson Welles reconoció que en su formación de cineasta había notorias influencias de Chenal.

Fue el más importante de los realizadores extranjeros que se incorporaron al cine nacional a lo largo de toda su historia. Durante su estadía entre nosotros (1942-1958) dirigió seis películas: **"Todo un hombre"** (1943), **"El muerto falta a la cita"** (1944, exhibida en noviembre de 1981 en Olavarría durante el desarrollo de la Muestra de Cine Argentino), **"Se abre el abismo"** (1943), **"El viaje sin regreso"** (1946), **"Sangre negra"** (1951) y **"Sección desaparecidos"** (1958).

Una de esas obras, **"El viaje sin regreso"**, fue estrenada el 1º de febrero de 1946, según la reproducción de los elementos básicos de la ficha técnica correspondiente publicada el 18 de febrero pasado en esta misma sección.

18 de febrero

1954 - **"Dringue, Castrito y la lámpara maravillosa"**, dir. Luis J. Moglia Barth, con Dringue Farías, Carlos Castro, Carmen Torres, Pascual Nacaratti, Tincho Zabala, Marianito Bauzá, Carmen Amaya.

1960 - **"Cerro Guanaco"**, dir. José Ramón Luna, con Francisco de Paula, Jorge Lanza, Margarita Palacios, Leyla Dartell —debut en cine—, Florén Delbene, Raúl del Valle. Fue el debut de Luna como director.

1960 - **"El campeón soy yo"**, dir. Virgilio Muguerza, con Pablo Palitos, Beatriz Taibo, Kid Gavilán, Héctor Méndez, Paulette Christian, Lalo Malcom. Se filmó en 1954 y el boxeador Kid Gavilán hizo aquí su único trabajo para el cine argentino.

1965 - **"Esta noche mejor no"**, dir. Julio Saraceni, con Teresa Blasco, Roberto Escalada, Fernando Siro, Ubaldo Martínez, Beba Bidart, Nelly Panizza, Lalo Hartich.

19 de febrero

1959 - **"Las tierras blancas"**, dir. Hugo del Carril, con H. del Carril, Ricardo Trigo, Nora Palmer, Amanda Silva, Raúl del Valle. En este filme personifica al maestro el escritor Juan José Manauta, en cuya novela se basó la película.

1964 - **"Primero yo"**, dir. Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza, Susana Freyre, Marilina Ross, Mercedes Sombra, Carlos Muñoz, Juan Manuel Tenuta.

20 de febrero

1935 - **"El alma del bandoneón"**, dir. Mario Soffici, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Enrique Serrano, Dora Davis, Ernesto Famá, Charlo, Héctor Calcaño. Las secuencias finales están dedicadas a la fiesta del tango en el Teatro Colón en cuyo escenario se ubicaron 100 bandoneones y la orquesta de Francisco Lomuto, todos bajo la dirección de Lomuto. El día del estreno en el cine Monumental se realizó un acto previo donde Alberto Anchart imitó a Gardel, participaron Ernesto Famá, Azucena Maizani, Dora Davis y Arturo S. Mom dijo algunas palabras sobre el filme. Fue el primer largometraje que dirigió Mario Soffici, quien con anterioridad realizó **"Muñeca"** (1924), un ensayo experimental en 16 mm. y **"Noche federal"** 1934), corto en 35 mm. no exhibido comercialmente.

21 de febrero

1940 - **"El haragán de la familia"**, dir. Luis César Amadori, con Pepe Arias, Amelia Bence, Angelina Pagano, Ernesto Raquén, Gloria Bayardo, Elvira Quiroga.

1951 - **"La vida color de rosa"**, dir. León Klimovsky, con Virginia Luque, Fidel Pintos, Santiago Arrieta, Berta Moss, José María Gutiérrez, Nelly Láinez, Adolfo Linvel.

1952 - **"¡Qué rico el mambo!"**, dir. Mario C. Lugones, con Amelita Vargas, Leo Marini, Tito Climent, Gogo Andreu, Homero Cárpena, Mario Baroffio, Alejandro Anderson.

1974 - **"Sangre de vírgenes"**, dir. Emilio Vieyra, con Ricardo Bauleo, Susana Beltrán, Walter Kliche, Gloria Prat, Rolo Puente.

1980 - **"La playa del amor"**, dir. Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Ricardo Darín, Stella Maris Lanzani, Carlos del Burgo, Jorgelina Aranda.

22 de febrero

1951 - **"El heroico Bonifacio"**, dir. Enrique Cahen Salaberry, con Pepe Iglesias, el zorro, Nélida Romero, Andrés Mejuto, Roberto Blanco, Carlos Rosingana, El hombre montaña.

1967 - **"La perra"**, dir. Emilio Gómez Muriel, con Libertad Leblanc, Julio Alemán, Carlos López Moctezuma, Héctor Méndez. Fue una coproducción con México.

1973 - **"El mundo que inventamos"**, dir. Fernando Siro, con Sabú, Laura Bove, Cristina del Valle, Ovidio Fuentes, Juan Carlos Altavista, Javier Portales.

23 de febrero

1939 - **"Mi suegra es una fiera"**, dir. Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alita Román —en su debut en cine—, Francisco Alvarez, Susy Derqui, Dora Ferreiro, Esperanza Palomero.

1939 - **"Frente a la vida"**, dir. Enrique de Rosas, con José Gola, Pepita Serrador, Susy Derqui, Augusto Codecá, Lalo Harbin, Carlos Fioriti. Significó el debut como director de Enrique de Rosas, de quien ese mismo año de 1939 se conocerían dos filmes más.

1943 - **"Cándida, la mujer del año"**, dir. Enrique Santos Discépolo, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Carlos Morganti, Julio Renato, Alfredo Jordán.

1953 - **"Ellos nos hicieron así"**, dir. Mario Soffici, con Olga Zubarry, Alberto de Mendoza, Tito Alonso, Alberto Dalbes, Golde Flami, Mirtha Torres, Luis Medina Castro.

1956 - **"Pecadora"**, dir. Enrique Carreras, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Susana Campos, Teresa Serrador, Carlos Estrada. En este filme Olga Zubarry canta "Yira yira".

1978 - **"El tío disparate"**, dir. Palito Ortega, con Carlos Balá, Las Trillizas de Oro, Javier Portales, Iris Laínez, Daniel Miglioranza, Alicia Zanca.

24 de febrero

1937 - **"Así es el tango"**, dir. Eduardo Morera, con Tito Lusiardo, Olinda Bozán, Luisa Vehil, Fernando Ochoa, Tita Merello, Eduardo Armani, José Ramírez. Aparecen en el filme la orquesta de Julio de Caro, E. Vardaro, Marcucci, Ciriaco Ortiz, E. Donato, F. de Caro, Cuarteto vocal femenino Ferrari, Juan Carlos Cobián.

1949 - **"El hijo de la calle"**, dir. Leopoldo Torres Ríos, con Andrés Poggio, Carmen Valdés, Florén Delbene, María Concepción César, Guillermo Battaglia, Guillermo Estábile. Torres Ríos dedicó este filme a la memoria del director José Agustín Ferreyra.

1955 - **"El mal amor"**, dir. Luis Mottura, con Mecha Ortiz, Ricardo Passano (h), Pedro Hurtado, Antonia Herrero, Mateo Martínez.

1955 - **"Sinfonía de juventud"**, dir. Oscar E. Carchano, con Tito Alonso, Beatriz Taibo, Juan Carlos Barbieri, Duilio Marzio, Patricia Castell, Luis Dávila, Pedro Hurtado. Interviene la orquesta sinfónica de la Municipalidad de Avellaneda bajo la dirección de José Rodríguez Fauré interpretando obras de Ugarte, Mendelsson y otros.

1977 - **"La aventura explosiva"**, dir. Orestes A. Trucco, con Ricardo Bauleo, Víctor Bo, Julio de Grazia, Thelma Stefani, Rodolfo Ranni, Emilio Disi.

25 de febrero

1936 - **"Sombras porteñas"**, dir. Daniel Tinayre, con Maruja Gil Quesada, Francisco Petrone, Mercedes Simone, Pedro Laxalt, Alberto Anchart, Pedro Maffia.

1937 - **"Una porteña optimista"**, dir. Daniel Tinayre, con Nedda Francy, Santiago Arrieta, Oscar Villa, Pierina Dealessi, Orestes Caviglia, Esperanza Palomero.

1942 - **"Locos de verano"**, dir. Antonio Cunill Cabanellas, con Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba; María Santos, Guillermo Battaglia, Semillita. Fue el debut como director de Cunill Cabanellas.

1954 - **"El último cowboy"**, dir. Juan Sires, con Augusto Codecá, Héctor Calcaño, Héctor Quintanilla, Pedro Laxalt, Florén Delbene, Joaquín Petrosino.

1959 - **"Sabaleros"**, dir. Armando Bo, con Isabel Sarli, A. Bo, Alba Mujica, Eduardo Báez, Joaquín Petrosino, Alberto Barcel.

1960 - **"Todo el año es Navidad"**, dir. Román Viñoly Barreto, con Raúl Rossi, Olga Zubarry, Carlos Estrada, Nelly Meden, Pepita Serrador, Leonardo Favio, Juan Carlos Altavista, Rodolfo Ranni, Narcisso Ibáñez Serrador, Carlos Orlegui. Se inspiró en el programa televisivo homónimo.

Cine

Cine al día

"Regreso sin gloria"

Un alegato antibélico bien realizado que llama a la reflexión

Uno de los actos más absurdos, aberrantes y condenables a que suelen recurrir los seres humanos como medio para incrementar el poder político y económico de una élite es el uso de la violencia contra sus semejantes, en grados que van desde el acto individual al genocidio. Se trata de una constante con raíces en los orígenes mismos de la especie, y que se proyecta hacia un futuro que nuestras generaciones no conocerán.

Claro está que los sistemas fueron cambiando y las reglas de juego respetadas estrictamente hace milenios hoy no tienen cabida. Cuando muy antaño, el jefe de una tribu quería someter a otra desafiaba a su líder, a una lucha cuerpo a cuerpo y a muerte en presencia de ambos pueblos como testigos, correspondiendo al sobreviviente el derecho legítimo de integrar ambas tribus y ejercer el poder y el gobierno. Por entonces, el hombre que ansiaba mayor dominio sobre sus congéneres lo ganaba exponiendo su propia vida, pero con el correr de los siglos sus descendientes fueron aplicando el desarrollo tecnológico para la fabricación de armas cada vez más sofisticadas y destructivas, hasta llegar al uso de la energía atómica y emplear en medida limitada aún, la guerra bacteriológica. El precio de esas ansias enfermizas significó cercenar millones de vidas a lo largo de la historia de la humanidad, cuyos responsables cada vez con mayor frecuencia sobrevivieron a los pequeños o grandes conflictos bélicos que originaron, y simultáneamente se han incrementado las alianzas, algunas públicas y la mayoría secretas, entre la élite vencedora y la derrotada para generar nuevas fuerzas con el mismo objetivo que antes las enfrentara: mayor poder político y económico.

Hoy la humanidad se encuentra dividida en dos grandes bloques, ambos con similares aspiraciones de dominio, aunque con distintos métodos y sistema, y cada uno de los cuales está en condiciones para destruir nuestro planeta con el simple gesto de un hombre oprimiendo un botón. En suma, nos econtramos como en aquellas épocas primitivas en las que los jefes de las dos tribus se desafiaban para dirimir la supremacía. Claro que entonces ambos líderes se enfrentaban y sólo se lamentaba la muerte de uno de ellos, mientras sus emulos de nuestros días se limitan al duelo de palabras, amenazas y contraamenazas, mientras toda la humanidad sobrevive en un clima de peligro latente de su destrucción total. La única violencia justificable en última instancia es aquella a la que se ve obligado a recurrir un pueblo para lograr su independencia o defender su soberanía.

Es posible que el lector esté algo desconcertado, pues al comenzar a leer estas líneas esperaba el comentario tradicional sobre un filme, en este caso **"Regreso sin gloria"**, y se encontró con un bosquejo muy somero sobre lo absurdo de la violencia y las guerras. Pero son temas que con harta frecuencia trata el cine, por lo general con criterio de aventuras para el entretenimiento, aunque a veces son estocadas a fondo que acusamos y nos llevan a reflexiones como las de este comentario. **"Regreso sin gloria"** no será un clásico de la cinematografía, pero alude a la violencia y la guerra a través de un guión inteligente en su idea y desarrollo, aludiendo a las consecuencias humanas de un conflicto como el de Vietnam en la sociedad norteamericana, que el realizador Hal Ashby volcó a la imagen en una sólida expresión fílmica, con intérpretes de muy buen nivel integrando el elenco que encabezan Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern.

En suma: Cuando un filme nos estimula a pensar en la conducta humana, y además está muy bien realizado, merece ser visto, uno de estos casos es **"Regreso sin gloria"**.

LAS NOVEDADES

La historia de Juan Pablo II se estrenará en Olavarría en simultaneo con Buenos Aires



Olavarría será una de las ciudades que tendrán el privilegio incluida entre las que presentarán en estreno simultáneo con la Capital Federal "De un país lejano... Juan Pablo II", que narra la historia del actual Pontífice, Karol Wojtyla. La ilustración corresponde a una secuencia del filme de Zanussi en el cual Cezary Morawski personifica a Juan Pablo II.

Sobre una idea original del dramaturgo **Diego Fabbri ("Proceso a Jesús")**, A. Kijowsi y J. Szczepanski elaboraron el libro cinematográfico para la producción inglesa **"De un país lejano... Juan Pablo II"**, que será presentado en nuestro país en la primera quincena de abril con motivo de Semana Santa.

Según lo informado por la distribuidora (Distrifilms) a esta sección, el estreno se producirá simultáneamente en la Capital Federal y en las principales ciudades del país, entre las que se encuentra Olavarría. Este hecho nada frecuente no hace más que destacar la importancia que nuestra ciudad tiene como receptáculo de la actividad del negocio cinematográfico en la Argentina.

"De un país lejano... Juan Pablo II" se anticipa no sólo como la historia de Karol Wojtyla (el primer Papa no italiano en 400 años), sino también del pueblo polaco y sus luchas durante las últimas décadas para liberarse del sometimiento comunista. La mayor parte del rodaje tuvo lugar en Polonia, y previo permiso especial se filmó en los interiores de la Basílica de San Pedro y la Capilla Sixtina. Para cubrir el rol de Wojtyla fue seleccionado el actor Cezary Morawski, a quien secundan, entre otros, Sam Neill, Christopher Cazenove, Lisa Harrow, Maurice Denham, Warren Clarke, Jonathan Blake, Kathleen Byron y Anne Dyson.

La película al ser proyectada ante Juan Pablo II, éste la calificó como la **"más importante historia real sobre el catolicismo jamás filmada"**.

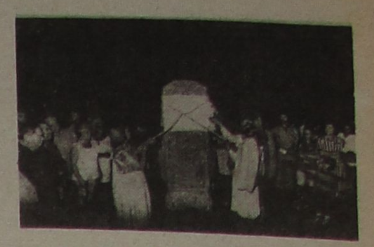
El director de este filme es el conocido **realizador polaco Krzysztof Zanussi**, de quien juzgamos en la Argentina 8 de los 10 largometrajes que integran su filmografía con anterioridad a **"De un país lejano... Juan Pablo II"**, que data de 1981. Lamentablemente sus obras no se han exhibido en salas olavarrienses, pero quizá el estreno simultáneo con la Capital Federal de su último trabajo anime a los programadores para hacer conocer **"Vida familiar"**, **"Iluminación"**, **"Balance de un matrimonio joven"**, **"Camouflage"**, **"Spiral"** o **"Contrato de matrimonio"**.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LA NOTA

Mina Clavero realizó con todo éxito la primera muestra de cine argentino de la temporada



La nota registra el momento en que Estela Muiño (izquierda) y Analía Gadé (derecha) descubren la placa que perpetúa el nombre de Enrique Muiño en una arteria de Mina Clavero.

Esta semana LA NOTA en el espectáculo la dio la localidad cordobesa de Mina Clavero con el Primer Festival del Cine Argentino del Centro de la República. Allí estuvimos presentes y lo que sigue es una apretada crónica de las siete jornadas. Un recuerdo para Enrique Muiño con la exhibición de "El cura gaucho" y la imposición de su nombre a una calle. Una interesante propuesta de Analía Gadé, madrina de la muestra. Un justo recuerdo para Norberto Aroldi con la proyección del filme "Los chantas". El fervor popular fue uno de los protagonistas en todos los actos cumplidos.

El año cinematográfico nacional 1982, se inició en el verano que ya se va con el estreno de dos películas (**"La magia de Los Parchis"** y **"Un terceto peculiar"**), una serie de proyecciones- homenaje a directores y actores en los ciclos de un cine club marplatense, y la realización del Primer Festival del Cine Argentino del Centro de la República, que tuvo su desarrollo del 6 al 13 de este mes en Mina Clavero, provincia de Córdoba. Esta muestra contó con el auspicio de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia mediterránea y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y fue organizada por la Municipalidad de Mina Clavero con el apoyo decidido de la comunidad de ese hermoso lugar de veraneo enclavado en el pintoresco Valle de Traslasierras, a 137 kilómetros de la ciudad de Córdoba por la Pampa de Achala, y a 915 metros sobre el nivel del mar.

Respondiendo a una invitación del intendente de Mina Clavero, señor Jorge Guerrero, en la mañana del sábado 6 de marzo integré la delegación que partió por vía aérea desde Buenos Aires rumbo a la ciudad de Córdoba, junto a Angel Magaña, Guillermo Battaglia, Boy Olmi, Inés Moreno, Rosana Silvestri, Estela Muiño y un grupo de colegas, delegación a la que más tarde se sumarían los directivos José A. Martínez Suárez y Eliseo Subiela, el actor Osvaldo Terranova y la actriz Analía Gadé.

EL CRUCE DE LAS ALTAS CUMBRES

Cumplido normalmente el vuelo de 55 minutos que separa el aeropuerto porteño de su similar cordobés, fuimos trasladados hasta la sede de la Subsecretaría de Turismo, donde compartimos un café y departimos en amable charla con el titular del organismo, arquitecto Ubaldo Fourcade, a cuyo término emprendimos el último tramo del camino hacia nuestro destino. Esto significó el cruce de las Altas Cumbres, un trayecto de tres horas trepando hasta superar los 2.000 metros sobre el nivel del mar, lo que significó el descubrimiento de paisajes de singular belleza.

Después de alcanzar la cima, primero por el viejo camino y luego por el sector ya habilitado del amplio Camino de las Altas Cumbres, obra en plena ejecución, comenzamos a descender embriagados por la magnificiencia del paisaje hasta encontrarnos con Mina Clavero, un hermoso centro turístico que ofrece excelente atención además de sus bellezas naturales.

UNA NOCHE DE RECUERDOS

A la puesta del sol, el Salón de los Escudos del municipio de Mina Clavero fue el centro donde fueron agasajadas autoridades, invitados especiales y periodistas, como preámbulo del acto inaugural que se cumplió en el cine local, colmado por la gente del lugar y turistas.

El sábado 6 de marzo fue para Mina Clavero la noche del recuerdo, no sólo por el homenaje que se rendía al actor Enrique Muiño, (con palabras del crítico Jorge Abel Martín y Estela Muiño, hija del protagonista de **"Su mejor alumno"**), sino también porque a través de uno de sus trabajos para el cine se evocaba a la muy querida personalidad lugareña del presbítero José Gabriel Brochero con la proyección de **"El cura gaucho"**, dirigida por Lucas Demare en 1941, en la que se evoca su vida y su obra. Momentos de auténtica emoción se vivieron en la apertura del Festival, merced, en gran medida, a la gentileza de la Fundación Cinemateca Argentina que cedió la única copia existente de una obra de envergadura realizada por el inolvidable Lucas Demare.

UN DOMINGO ACTIVO

La jornada del domingo se desarrolló entre placenteras excursiones y reuniones de trabajo, en los que los periodistas porteños y sus pares cordobeses cambiaron impresiones respecto de las problemáticas propias de sus funciones, como asimismo de la situación del cine argentino en su realización y en su explotación.

Por la noche la sala cinematográfica se vio colmada nuevamente para seguir la proyección de **"El poder de las tinieblas"**, de Mario Sábato.

CALLE "ENRIQUE MUIÑO"

A uno de los momentos culminantes del Festival se llegó en horas de la tarde del lunes 8, con el acto en el que se descubrió una placa en el monolito que jalona el comienzo de la calle "Enrique Muiño", frente a la Municipalidad de Mina Clavero.

La ceremonia, que contó con la presencia del Subsecretario de Turismo de Córdoba, arquitecto Fourcade, y el Director Nacional de Turismo, señor Horacio Burbridge, fue sencilla y emotiva enmarcada por la presencia de numeroso público. Coordinada por el crítico Carlos Ferreira, se refirieron al hecho el intendente local, Jorge Guerrero, para luego recordar a Muiño, habló Angel Magaña quien en muchas oportunidades lo acompañó en los filmes que protagonizaron. El instante de particular significación se alcanzó cuando Analía Gadé y Estela Muiño, descubrieron la placa que perpetúa el nombre del recordado intérprete la que posteriormente fue bendecida por el párroco local.



En su pausa teatral de los lunes. Analía Gadé viajó a Mina Clavero para presidir algunos de los actos en su condición de madrina de la muestra. Como reconocimiento de autoridades y pueblo le fue entregado un lujoso pergamino trabajado en cuero, el que exhibe en la nota después de recibirlo de manos del intendente Jorge Guerrero (primer plano) y ante la expresión de complacencia que refleja el rostro de Osvaldo Terranova (a la derecha).

Por la noche los asistentes al Festival concurrieron a la sala para la exhibición de **"La parte del león"**, de Adolfo Aristarain, previa entrega a intérpretes y directores de la estatuilla "Milac Navira", símbolo instituido a partir de ese momento para identificar las posteriores versiones del Festival. En esa oportunidad también se proclamó como madrina de la muestra a la actriz Analía Gadé, y se le hizo entrega de un pergamino trabajado en cuero.

UNA PROPUESTA A CONSIDERAR

Los actos del lunes 8 culminaron con una cena de gala como reconocimiento al madrinazgo de Analía Gadé, y en agasajo a los artistas y periodistas que asistían al desarrollo del Festival. A los postres hubo breves expresiones, canciones y humor, pero la nota saliente la aportó Analía Gadé, al expresar que sería muy hermoso que todos los años una cortada, una plazoleta o cualquier rincón público de Mina Clavero recibiera el nombre de alguna personalidad del cine nacional, como evocación a su personalidad, si ha fallecido, o un justo homenaje si tenemos la fortuna de contarlo aún entre nosotros.

La propuesta es un desafío que las autoridades de Mina Clavero están considerando seriamente.

CUATRO FILMES EN CUATRO JORNADAS

Los cuatro días siguientes se fueron sucediendo con la proyección de la películas programadas con la exhibición de **"El infierno tan temido"**, de Raúl de la Torre, **"La isla"**, de Alejandro Doria, **"La conquista del paraíso"**, de Eliseo Subiela, y **"Mis días con Verónica"**, de Néstor Lescovich.

Simultáneamente se cumplieron diálogos abiertos entre el público y los críticos y la gente de cine, con resultados positivos como medio de escuchar los puntos de vista de los espectadores respecto a nuestra cinematografía.

EN EL CIERRE UN RECUERDO PARA EL FLACO AROLDI

Lo programado se cumplió con creces y la respuesta del público fue el apoyo sin retaceos a la iniciativa de las autoridades de Mina Clavero. La culminación tuvo el mismo brillo y calor humano que caracterizó la semana vivida por el cine argentino en las Traslasierras cordobesas, con la proyección del filme **"Los chantas"**, de José A. Martínez Suárez —quien se refirió a la realización del filme— al autor del guión cinematográfico, el desaparecido Norberto Aroldi.

HASTA EL AÑO QUE VIENE

En la despedida los cordiales habitantes de Mina Clavero y el intendente Jorge Guerrero, nos despidieron con un: "Hasta el año que viene". El domingo 14 la delegación cruzó las Altas Cumbres en sentido inverso para llegar al aeropuerto y de allí retornar a la Capital Federal. Mientras los periodistas cumplimos con nuestro cometido resumiendo en una somera crónica lo ocurrido, tecleando líneas y párrafos que se hacen carillas, no olvidamos, igual que actores y directores, la tranquilidad serrana, las noches de baile hasta la madrugada y el consabido "no va más" en el casino. Pero más allá de todo quedarán en nuestro recuerdo el paisaje, y el fervor latente del público que acompañó el esfuerzo de los pobladores y autoridades de Mina Clavero y la gobernación.

Hasta el año que viene, sí, y muchas gracias por contribuir a la difusión del cine nacional ●

Quedamos en deuda

Por razones de actualidad damos prioridad esta semana a la crónica de la muestra de cine de Mina Clavero que culminó el domingo pasado, postergando una semana la tercera parte del reportaje realizado sobre el psicocine, con motivo del filme en video-tape "Matías y los otros".

Esperamos sepan comprender esta pausa de siete días para encontrarse con la experiencia vivida por el director de fotografía, director del mencionado trabajo, Aníbal Di Salvo ●

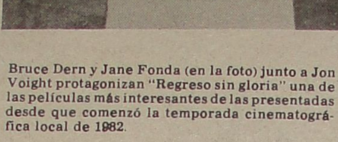
CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del 19 al 24, 21 hs. (x)

"Consigna: matar al testigo", con William Hurt, Sigourney Weaver, James Woods, Christopher Plummer, dirigida por Pater Yates. Un encargado nocturno de un edificío ve convulsionada su vida serena y anodina por un crimen que se comete en el edificio donde trabaja, lo que origina la intervención de la periodista de un noticiero televisivo de la que está anónimamente enamorado.





Bruce Dern y Jane Fonda (en la foto) junto a Jon Voight protagonizan "Regreso sin gloria" una de las películas más interesantes de las presentadas desde que comenzó la temporada cinematográfica local de 1982.



Sigourney Weaver y William Hurtson los intérpretes centrales de "Consigna: matar el testigo" que mañana se estrena en el Gran Cine Olavarría.

"Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance", con Tom Berenguer, William Katt, Jeff Corey, John Schuck, Jill Eikenberry, dirigida por Richard Lester. La leyenda de los célebres bandoleros del Oeste norteamericano del siglo pasado es narrada en este filme en sus orígenes delictivos y primeras andanzas.

Calificación: P/m. 14 años.

(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

PARIS

Del 18 al 23, 21 hs. (x)

"Regreso sin gloria", con Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine, dirigida por Hal Ashby. Se trata de un filme sobre la guerra en el que no hay una sola escena bélica, pero en la que está latente todo su horror psíquico y consecuencias sociales.

"Bananas", con Woody Allen, Carlos Moltalbán, Louise Lasser, Natividad Abascal, dirigida por Woody Allen. Revoluciones locales e intrigas internacionales en una imaginaria isla del Caribe ideados por Allen sirven para exponer con un humor **casi corrosivo donde caen guerrilleros**, dictadores, periodismo, demócratas y la gente en general. En una picota sin consideración. 80 minutos de humor para la reflexión.

Calificación: P/m. 18 años.

(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.



"La magia de los Parchís" estrena hoy el cine Municipal. El filme apto para todo público se verá junto a "Los superagentes biónicos".

Circo Tihany. Debuta mañana a las 21 en el Club Estudiantes. Leones africanos, monos sabios, perros, focas y equilibristas serán algunas de las atracciones que presentará esta famosa compañía circense.

LA YAPA

"Los argentinos tenemos el defecto de que nunca queremos reconocer pecados. ¡Todo es macanudo!...Pasaron muchas cosas, el tango decayó mucho en el exterior también: empezó la canción melódica, qué sé yo: muchas cosas pasaron; no supieron mantenerlo. La verdad es ésta: cuando una cosa se viene así, en banda, es porque el que la maneja no la sabe sostener. Porque no había ninguna razón para que el cine cayera así ¡bum! y no se pudiera levantar, cuando el cine se había hecho sin nada, ¡sin nada!, con cuatro pesos, y las primeras películas que se hicieron dieron una fortuna. Se dejaron copar los mercados centroamericanos y sudamericanos, que los teníamos nosotros. Los coparon los mejicanos, y no siempre con una producción superior a la nuestra. En Méjico, me contaban allí los productores, que para meter las películas de ellos en Sudamérica tenían que poner plata. Daban, por ejemplo, mil dólares para conseguir el mercado de Venezuela, que, claro, es un mercado paralelo al dólar. Y así fueron metiendo sus cosas. Y nosotros aquí, como siempre, mirando la luna, criticando a los demás y no haciendo nada".

(De las declaraciones formuladas por Mecha Ortiz el 7 de enero de 1975 al responder a los motivos por los que la Argentina quedó eliminada del mercado continental)

Un soneto de Pedro A. Leguizamón

La publicación de esta poesía tiene una motivación doble. Por un lado, difundir una buena composición en verso, y por la otra, hacernos eco de la actividad de un periodista que, aunque no directamente vinculado con nosotros, sí lo está lo suficiente como para que interese su producción.

El señor Pedro A. Leguizamón es secretario de Redacción del diario "La Capital" de Mar del Plata, pero además, y esto nos vincula, es hermano de nuestro compañero de trabajo en esta casa, diagramador y autor de las "Guilerías", el señor Juan Carlos Leguizamón. En cuanto al soneto que transcribiéramos, apareció publicado en la sección Cultural del porteño "Clarín" del pasado jueves 11 del corriente, y de allí lo recogemos para nuestros lectores.

Del origen

No existía la risa, ni la bella
flor, ni el callado acecho junto al río.
No estaba el grito, ni el temor sombrío
de morir, ni el lucero que destella.

¿Cómo era, Dios, la soledad aquella
del omnisciente Verbo, en el vacío,
en esa nada oscura, en ese frío
del que surgió la inaugural estrella?.

¡Oh, indescifrable triángulo, presencia
en el misterio eterno y en el vario
universo! Ya era mi creencia.

Antes que el frágil suceder binario
de mi latido fuera esta otra esencia
prisionera de un vasto calendario.

Sobre una fotografía de "tapa"

En el deseo de mantenernos actualizados en todo lo posible, imaginamos que la "tapa" de esta edición bien podía conformarse con una fotografía de un grupo o sección de niños escolares en actividad. Imaginamos que sería más agradable insertar en la portada una toma efectuada en un jardín de infantes, Y allá fuimos, cámara en ristre pensando cumplir la misión periodística de difusión en un establecimiento público estatal, el Jardín de Infantes Nº 1. Solicitamos el correspondiente permiso que la directora del establecimiento, con la mayor cordialidad nos negó argumentando, para fundamentar su actitud, la existencia de una Circular por la cual se prohíbe la actividad de cualquier fotógrafo que no sea el contratado por la Cooperadora.

Aclaramos que nuestra misión era exclusivamente periodística, que no íbamos a fotografiar para vender a nadie la fotografía, y aún mencionamos expresamente que la toma sería solamente para ilustrar una "tapa de PULSO", lo que en definitiva significa difusión de la labor escolar por medios gráficos. No sirvió.

La señora directora entiende que debe atenerse estrictamente a lo que dice la circular, no importando para ello obstruir una labor periodística perfectamente explicada en sus alcances. Repitió que la circular impide la presencia de vendedores, a lo cual reiteramos que no estábamos allí para vender nada, sino en misión periodística. La respuesta fue que en todo caso consultaría con sus superiorres y que podíamos dar la vuelta en otro momento.

Nos parece correcto el celo de la conductora del Jardín de Infantes Nº 1, pero tal vez porque la circular no admite la aplicación de criterios personales, o simplemente porque se teme demasiado a los reglamentos y directivas, las actitudes irreductibles se mantienen aun cuando ello es inconveniente o innecesario, como en este caso en que no estábamos para competir con un fotógrafo profesional que tiene la exclusiva en ese establecimiento. Estábamos para difundir, como corresponde al periodismo, las actitudes por demás atrayentes y gratas de los más tiernos parvulitos en un momento de una jornada en su Jardín de Infantes. Pero no pudo ser. Es una lástima. Alguien tendrá que revisar si es la posición que corresponde, un poco de ocultamiento, en un establecimiento escolar público, o si hay que flexibilizar la norma que, so capa de proteger los derechos de exclusividad de un fotógrafo contratado, obstaculiza una labor periodística de difusión que, en definitiva, ilustra sobre la tarea escolar por medio de la imagen.



